# PARAÍSO TRAVEL
## CAPÍTULO 54

Libretos:
Lina Arboleda
Andrés Burgos
Erik Leyton

Asistencia de libretos:
Luis Carlos Ávila R

Versión DEF 10/07/2017

TELESET
Bogotá - Colombia
2017

PARAÍSO TRAVEL – CAP 54 – VERSIÓN DEF 10/07/2017
# Págs: 47
# Escenas: 43
PRODUCCIÓN: SONY PICTURES TELEVISION

| PERSONAJES PRINCIPALES | PERSONAJES INVITADOS | FIGURANTES | EXTRAS |
|---|---|---|---|
| 1. Reina<br>2. Marlon<br>3. Raquel<br>4. Gonzalo<br>5. Ramón<br>6. Cecilia<br>7. Iván | 1. Lucas<br>2. Pastor<br>3. Patricia<br>4. Milagros<br>5. Alfredo<br>6. Leonor<br>7. Botones Latino<br>8. Choi<br>9. Fabiola<br>10. Alex<br>11. Demi<br>12. Maritza<br>13. Yina | 1. Ciro<br>2. Tía Choi | 1. Extras Hotel NYC (15)<br>2. Extras Burdel (15)<br>3. Extras Hostal (10)<br>4. Extras Hospital (10)<br>5. Doctor<br>6. Extras Aeropuerto JFK (20)<br>7. Domiciliiario<br>8. Extras DEA (5) |
| TOTAL: 7 | TOTAL: 13 | TOTAL: 2 | TOTAL: 77 |

| LOCACIONES | SET | SET | SET | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| 1. EDIFICIO YINA | 1. APARTAMENTO | | | 1 |
| 2. HOTEL NYC | 1. RECEPCIÓN | 2. BAR | | 2 |
| 3. NAIL SPA NYC | 1. OFICINA | 2. CLOSET | | 2 |
| 4. BURDEL QUEENS | 1. | | | 1 |
| 5. HOSPITAL | 1. HAB ALFREDO | 2. PASILLO | | 2 |
| 6. APTO MILAGROS | 1. | | | 1 |
| 7. CUARTO ESTRECHO QUEENS | 1. | | | 1 |
| 8. CASA MARLON | 1. HAB RAM Y CECI | 2. SALA | 3. COMEDOR | 3 |
| 9. HOSTAL JLAT | 1. RECEPCIÓN | 2. COCINA | | 2 |
| 10. CALLE CON FONDO NYC | 1. (*) | | | 1 |
| 11. AEROPUERTO JFK | 1. MIGRACIÓN | 2. CAFETERÍA | | 2 |
| 12. CASA REINA | 1. SALÓN | | | 1 |
| 13. OFICINA NEUTRA NYC | 1. | | | 1 |
| 14. CASA CHOI | 1. SALA | 2. CUARTO BODA | | 2 |
| 15. CORREDOR OSCURO | | | | 1 |

| TOTAL LOCACIONES: 15 | EXTERIORES: (*) 1 | INTERIORES: 22 | TOTAL SETS: 23 |
|---|---|---|---|

## SINOPSIS CAPÍTULO 54:

Alex aborda a Lucas para que hablen. Le propone comprarle toda su mercanía y Lucas, con la sartén por el mango, queda de hacer inventario e informarle después. Maritza y Yina se reúnen con Ciro, quien deja computador, página y todo listo para empezar el negocio. Maritza y Yina fingen estar enfermas para prepararse para su emprendimiento. Ramón le hace una cena de despedida a Cecilia, quien le plantea que en caso de no mejorarse, espera que él disfrute la vida sin amarguras. Gonzalo los visita y les cuenta que también viajará, así que le hará compañía a Cecilia en el viaje, ahora que sabe que está enferma. Leonor le pide a Fabiola que converse más con Alfredo, quien evidentemente da señales de mejoría con Fabiola. Leonor agradecida con ella. La tía de Choi descubre que él está maltratando a Reina y lo abofetea, sentenciándole que si no la trata bien perderá su herencia. Choi saca a Reina del closet de arañas y la lleva a casa, donde la tía de Choi la cuida. Reina se desahoga con ella. Cecilia y Gonzalo llegan a Nueva York, dejando a Marlon sorprendido con la presencia del papá de Reina. Marlon los lleva al hostal, donde Patricia y Pastor los reciben con mucho gusto. Cecilia prefiere quedarse con Marlon, quien la lleva a casa de Milagros, quien aprovecha para acercarse a su posible suegra. Yina prepara a Maritza para que hable ante las cámaras, pero los recuerdos del viaje la persiguen. Maritza recuerda que todo lo hace por su hijo Maicol y se envalentona. Cecilia contenta de ver a Marlon trabajando, concluye que tiene un buen puesto en el hostal. Queda preocupada cuando Patricia le cuenta que Marlon llegó en la indigencia. Reina y Choi llegan a un pacto de no agresión y deciden dar lo mejor para pasar la entrevista. Lucas y el Botones son sorprendidos por Alex y Demi, quienes en nombre de la DEA los retienen. Lucas y el Botones no tienen más remedio que rendirse.

**PARAÍSO TRAVEL CAPÍTULO 54**

1 **INT. HOTEL NUEVA YORK. RECEPCIÓN - DÍA 66** 1

LUCAS LLEGA DONDE EL BOTONES LATINO. LE HABLA CON DISIMULO.

LUCAS
(BAJA LA VOZ)
¿Cómo van las ventas hoy?

BOTONES LATINO
(EN LAS MISMAS)
Muy bien. Hemos hecho buen billete...
(PARANOICO)
Pero por favor hablemos mejor en la casa, que si los jefes se dan cuenta me despiden y se nos acaba este mercado.

LUCAS
Bien, bien... Solo quería darte un saludito, no te azarés.

LUCAS, DE BUEN HUMOR, EMPIEZA A MARCHARSE. LO ALCANZA ALEX, QUE SALE DE OTRO LADO.

ALEX
Lucas...

LUCAS
Eh, quiubo.
(IRÓNICO)
Lo que son las casualidades, ¿no?

ALEX
En realidad te estaba buscando.

LUCAS
¿Ah, sí? ¿Y eso?

ALEX
¿Podemos hablar un segundo? Te invito a un trago.

LUCAS SE RÍE, SE HACE EL DIFÍCIL.

LUCAS
A mí me gusta pagarme mis propios tragos.

ALEX
Como quieras.

LUCAS
Es que no sé, tengo mucho que hacer hoy...

ALEX
Dale, hombre. Nada pierdes con oír lo que te quiero decir.

LUCAS
(COMO HACIÉNDOLE UN FAVOR)
Hágale pues. Pero vamos al bar de acá que no quiero caminar.

ALEX SE MUESTRA DE ACUERDO.

2 **INT. BURDEL QUEENS - DÍA 66** 2

MARITZA ESTÁ A PUNTO DE CERRAR CON UN CLIENTE, SUSURRA EN SU OÍDO CON COQUETERÍA, CUANDO VE QUE CIRO, EL ÑOÑO, LLEGA.

MARITZA
(AL CLIENTE)
Esperame un segundito, mi amor, yo dejo allí una razón. Vos tomate una cerveza de mi cuenta que ya vengo y nos vamos juntos pal cuarto, ¿sí?

EL CLIENTE ASIENTE Y MARITZA LLEGA HASTA DONDE ESTÁ CIRO. NO LO SALUDA DE FRENTE SINO QUE SE ACOMODA A SU LADO EN LA BARRA, COMO QUIEN NO QUIERE LA COSA.

MARITZA (CONT'D)
Quiubo, Cirito, ¿qué me contás?

CIRO
(DISIMULANDO)
¿Puedes hablar?

MARITZA MIRA PARA OTRO LADO.

MARITZA
No mucho, el jefe está por ahí y vos sabés cómo es de desconfiado.

CIRO
Es que ya tengo listo todo para empezar.

MARITZA SE EMOCIONA, PERO SE CONTROLA.

MARITZA
Qué buena noticia, papi. Si pudiera, me mandaba ya mismo encima de vos pa comerte a picos.

CIRO SE SONROJA. YINA, A LA DISTANCIA CON SU ESCOBA, CRUZA UNA MIRADA INTERROGADORA CON MARITZA. MARITZA LE HACE SEÑAS CON LA MANO, DISIMULADAMENTE, DE QUE TODO O.K.

MARITZA (CONT'D)
Yina te manda a decir lo mismo.

CIRO
¿Cómo quieres que hagamos?

MARITZA
Veámonos más tarde en el apartamento que yo tengo que acabar acá. ¿Listo?

CIRO
Me parece bien.

MARITZA
Gracias, bombón.

MARITZA VUELVE DONDE SU CLIENTE Y EN EL CAMINO INTERCAMBIA SUSURROS CON GUIÑA.

YINA
(DISIMULANDO)
¿Cómo vamos?

MARITZA
(EN LAS MISMAS)
Vamos es palante.

LE GUIÑA EL OJO A YINA, QUIEN SONRÍE FELIZ.

3 **INT. HOTEL NUEVA YORK. BAR - DÍA 66** 3

LUCAS Y ALEX SE TOMAN SENDOS DRY MARTINIS EN EL BAR DEL HOTEL.

LUCAS
(REFLEXIVO)
Yo siempre fui más de tomar aguardiente. Estos tragos así todos firififís me parecían como de niña. Pero te tengo que confesar que les estoy agarrando cariño.

ALEX
Eso es símbolo de que te está yendo bien.

LUCAS
El American dream, parcero. Ya no tengo que hablar con disimulo en un sitio como este porque ahora soy cliente y me doy gusto.
(MORE)

LUCAS (CONT'D)
No tengo que estar haciendo ningún
cruce raro. Cero business.

ALEX
O tal vez no cero. Quiero proponerte
un negocio.

LUCAS SE DA UN TRAGO TODO WINNER.

LUCAS
(SARCÁSTICO, PERO DE
BUEN HUMOR)
Ah, pero vea este man, ya me va a
poner a trabajar. No pueden ver a un
expobre tranquilo.

ALEX
Te propongo que pienses en grande.

LUCAS
¿Y eso que quiere decir?

ALEX
Te compro toda la mercancía que
tienes.

LUCAS CAMBIA SU ACTITUD Y SE INTERESA. LO MUESTRA INCLINÁNDOSE UN POCO HACIA DELANTE.

LUCAS
Yo no tengo afán en vender.

ALEX
Yo sí tengo prisa por comprar.

LUCAS
Pero es que eso puede valer mucho.

ALEX
Lo que valga.

LUCAS
Hagamos una cosa. Dejame ver cuánto
tengo de inventario y mañana hablamos.
¿Okey?

ALEX ASIENTE COMPLACIDO.

**PASO DE TIEMPO A NOCHE 66**

4 **INT. APARTAMENTO MILAGROS - NOCHE 66** 4

MARLON ESTÁ MUY ANSIOSO. VIENE CON UNA CANASTA LLENA DE ROPA RECIÉN LAVADA Y SECADA.

MILAGROS
(CURIOSA)
¿Dónde estabas?

MARLON
Lavando la ropa.

MILAGROS
¿Otra vez?

MARLON
Es que me pareció que tenía olor a húmedo. Hay algo raro con las lavadoras del sótano.

MILAGROS SE RÍE, TRANQUILA.

MILAGROS
No hay nada raro con las lavadoras. El raro sos vos.

MARLON DEJA LA CANASTA A UN LADO COMO SI ESO LE AYUDARA A ASUMIRSE MEJOR.

MARLON
La verdad, sí. Estoy que me muero de los nervios. Ese viaje de mi mamá me tiene con los pelos de punta.

MILAGROS
(TRANQUILIZADORA)
Calma, compañero, que todo va a estar bien.

MARLON
¿Será?

MILAGROS
Yo en todo caso te voy a preparar un poquito de valeriana para bajarte el voltaje.

MILAGROS APENAS LE DA TIEMPO A MARLON DE MOVER LA CABEZA ACEPTANDO Y SE PONE EN LA TAREA.

5 **INT. CASA MARLON. COMEDOR - NOCHE 66** 5

CECILIA VIENE DE LA HABITACIÓN HACIA EL COMEDOR.

CECILIA
(SE ESTIRA)
Esa siestica me cayó de maravilla. ¿Vos quéres comer algo, Ramón?

SE FRENA CUANDO SE TOPA A RAMÓN ARREGLANDO LA MESA, CON LA CASA A MEDIA LUZ. HAY FLORES Y VELAS.

CECILIA (CONT'D)
(SORPRENDIDA)
¿Y esto? ¿Qué estás haciendo vos tan bonito acá?

RAMÓN
Es tu cena de despedida. Vamos a tener una velada especial.

CECILIA
(CONMOVIDA)
Ay, Ramón, qué belleza.

RAMÓN
(CONCENTRADO)
No me quedó fácil montar algunas cosas porque vos sabés lo maniduro que soy yo, pero ahí vamos.
(OPTIMISTA)
¡Lo vamos a conseguir!

ELLA SE QUEDA QUIETA, SONRIENDO CONMOVIDA MIRÁNDOLO TRABAJAR.

RAMÓN (CONT'D)
Y vos no te quedés ahí parada.

CECILIA
(FUERA DE BASE)
¿Te ayudo?

RAMÓN
No, andá arreglate que esta es una cita elegante.

CECILIA
(TODA SONRISA)
Sí, señor.

CECILIA SE VA Y RAMÓN SIGUE EN SU TAREA.

6 **INT. HOSPITAL. PASILLO - NOCHE 66** 6

FABIOLA Y LEONOR SE ACOMPAÑAN ESPERANDO A QUE ALFREDO SALGA. LEONOR SE COME LAS UÑAS.

LEONOR
(DESESPERADA)
El tiempo como que no pasa. Se están demorando mucho, ¿no?

FABIOLA
No mirés el reloj cada minuto porque se te hace más largo.

LEONOR ASIENTE Y SE SUMERGE EN UNA REFLEXIÓN.

LEONOR
Si Alfredo no sale de esta yo no me voy a perdonar.

FABIOLA
No es culpa tuya, querida, eso lo tenés que tener claro.

LEONOR
La enfermedad de él no es mi culpa, pero mi comportamiento últimamente sí. Pudiéndole haber hecho los días bien buenos estuve gruñona y jodida. Fui muy egoísta...

FABIOLA LA TOMA POR LOS HOMBROS CON SUAVIDAD.

FABIOLA
No, no, parale a ese látigo. Dejalo para el viacrucis de Semana Santa. Vos tenés que mantener una actitud positiva mientras esperamos a ver qué nos dicen. ¿Listo?

LEONOR LE HACE CASO SOLO PARA CAMBIAR EL TERCIO DE SU ANGUSTIA.

LEONOR
¡Pero es que se están demorando mucho!

FABIOLA
(PACIENTE Y CARIÑOSA)
¿Querés que vaya a preguntar?

LEONOR
(FRÁGIL)
No, por favor. Mejor esperemos juntas acá. No quiero estar sola.

FABIOLA
Bueno, acá me quedo.

DESPUÉS DE UN INSTANTE DE SILENCIO, LEONOR TOMA IMPULSO PARA DECIR ALGO DESPUÉS DE UN SUSPIRO ALIVIADO.

LEONOR
(HONESTA)
Yo me siento muy afortunada de que me esté acompañando acá, de tenerla al lado. Gracias...
(MIRA AL CIELO)
y gracias a Dios.

FABIOLA SONRÍE AGRADECIDA Y ALIVIADA.

7 **INT. CASA MARLON. COMEDOR - NOCHE 66** 7

CECILIA Y RAMÓN CENAN. ESTÁN CONTENTOS, ENAMORADOS.

CECILIA
Todo está delicioso.

RAMÓN
Es que tiene el ingrediente principal.

CECILIA SE TOMA UN SEGUNDO PARA ANALIZAR Y REUNIR FUERZAS ANTES DE HABLAR.

CECILIA
(SUAVE, DIPLOMÁTICA)
Ramón, ¿podemos hablar de la posibilidad de que el tratamiento no funcione?

RAMÓN
(TEMEROSO)
Cecilia, por favor.

CECILIA
Es solo una cosita, para quedar tranquila. No voy a dañar esto, es para desahogarme y ya.

ÉL DEJA LOS CUBIERTOS A UN LADO Y SE PONE EN DISPOSICIÓN.

RAMÓN
Dale...

CECILIA
Si yo me muero, necesito que me prometás que no te vas a enroscar en la rabia, que no vas a permitir que tu terquedad te aleje de Marlon. Vos últimamente has hecho un recorrido muy bonito abriéndote a disfrutar lo que te brinda el mundo y no quiero que retrocedás. Gozá la vida que te quede como la he querido gozar yo. ¿Sí?

RAMÓN LA MIRA MUY DULCEMENTE.

RAMÓN
Te lo prometo.

CECILIA
Gracias.

RAMÓN
Pero necesito un compromiso de parte tuya también.

CECILIA
(EXPECTATANTE)
A ver...

RAMÓN
Sin importar cómo te vaya, vamos a dedicar los días que vengan, sean muchos o poquitos, a gozar juntos. Vos no te vas a preocupar por lo que pueda costar o lo que vayás a dejar. Solo nos va a importar cada día, en presente. Vamos a ser felices sin medida, ¿Te parece?

CECILIA
Me parece.

RAMÓN
Entonces tenemos un trato. Salud, en todos los sentidos.

RAMÓN LEVANTA SU COPA Y CECILIA HACE LO MISMO. BRINDAN.

8 **INT. HOSPITAL. PASILLO - NOCHE 66** 8

LEONOR HABLA APARTE CON UN DOCTOR MIENTRAS FABIOLA LA ESPERA, NERVIOSA, A UNOS METROS. VIENE DONDE FABIOLA.

FABIOLA
(ANSIOSA)
¿Quiubo? ¿Qué dijeron?

A LEONOR LE BRILLAN LOS OJOS.

LEONOR
Va a estar bien.

FABIOLA
¡Gracias a Dios!

FABIOLA ABRAZA FUERTE A LEONOR Y ESTA LE CORRESPONDE. EL LAZO SE HA VUELTO A SELLAR. LEONOR SE MODERA Y HABLA CON PRUDENCIA CUANDO SE SEPARAN.

LEONOR
Todavía no saben cómo está su cabeza. Para evaluar la capacidad cognitiva tiene que esperar, ir viendo.

FABIOLA
No importa, una cosa a la vez. ¿Cierto?

LEONOR
(ALIVIADA)
Cierto. Dios sabrá. Por ahora lo importante es que está bien.

AMBAS MUJERES SONRÍEN EN COMUNIÓN.

9 **INT. CASA MARLON. SALA - NOCHE 66** 9

CECILIA Y RAMÓN BAILAN UN BOLERO SUAVE.

CECILIA
(ENCANTADA)
Señor, esta es una de las mejores citas que he tenido en mi vida.

RAMÓN
(JUGUETÓN)
¿Y es que usted ha tenido muchas, señora?

CECILIA
Sí, pero siempre con el mismo, y ese hombre cada día está mejor.

RAMÓN
¿Mejor que yo?

ELLA SE RÍE.

CECILIA
Bobo.

SUENA EL TIMBRE DE LA PUERTA. SE DETIENEN.

RAMÓN
¿Quién podrá ser a esta hora?

CECILIA
No está tan tarde, fue que nosotros empezamos muy temprano.

RAMÓN
Voy a ver.

RAMÓN VA A ABRIR LA PUERTA Y CECILIA SE QUEDA ESPERÁNDOLO. RAMÓN VUELVE CON GONZALO.

RAMÓN (CONT'D)
(CONTENTO)
Cecilia, don Gonzalo nos tiene una noticia.

GONZALO
Buenas noches, venía a contarles que también viajo a Nueva York. Ya averigüé y hay cupo en el mismo avión.

CECILIA
(A RAMÓN)
¿Entonces será que nos podemos ahorrar ese servicio especial de la aerolínea?

RAMÓN
Claro que sí, el médico insistió en que lo importante era estar acompañado en el trayecto y ya con don Gonzalo yo también quedo tranquilo.

CECILIA
Bueno, aunque yo llevo muy bien la enfermedad es mejor estar acompañado de alguien conocido.

GONZALO
Estoy un poco perdido...
(FUERA DE BASE)
¿Enfermedad?

RAMÓN
Es que Cecilia está en tratamiento de un cáncer y su viaje es por eso.

CECILIA
(ACLARA)
Pero también por Marlon.

GONZALO LOS MIRA. ÉL ES MUY COMPUESTO.

GONZALO
Pues entonces me alegra poder ser de alguna utilidad. Cuenten conmigo en lo que les pueda ayudar.

CECILIA Y RAMÓN SONRÍEN.

10 **INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ALFREDO - NOCHE 66** 10

ALFREDO ESTÁ DORMIDO. FABIOLA Y LEONOR CONCLUYEN SU JORNADA MIRÁNDOLO.

FABIOLA
(REFLEXIVA)
Siempre es que da una tranquilidad muy verraca verlo acá, ¿no?

LEONOR
Sí, yo llegué a pensar que no volvía.

FABIOLA
Callá esos ojos.
(TRANS)
¿Vos querés que me quede acompañándote?

LEONOR
No es necesario. ¿Para qué nos vamos a incomodar acá? Él no despierta hasta mañana. Así aprovecho yo también para dormir.

FABIOLA
Perfecto, entonces mañana nos vemos.

SE DESPIDEN CARIÑOSAMENTE DE BESO EN LA MEJILLA Y FABIOLA SE MARCHA. LEONOR LA MIRA, SE PERSIGNA, SE ACERCA A ALFREDO.

LEONOR
Qué bueno que volvió a su camita, mijo... y la verdad mejor para mí estar acompañada de doña Fabiola, perdón por todo ¿sí?
(PREOCUPADA)
Pero ahora no sé qué hacer con otro problema que tengo. ¿Qué les digo a los policías que quieren que la delate? Si no les salgo con algo, me van fregar a mí...

LEONOR SUSPIRA, ABRUMADA. ALFREDO, POR SUPUESTO, NO LE DA NINGUNA RESPUESTA.

LEONOR (CONT'D)
Pero no lo voy a preocupar con eso. Descanse y sepa que yo voy a hacer lo que sea mejor para usted.

LEONOR LE DA UN BESO EN LA FRENTE.

11 **INT. CASA MARLON. HABITACIÓN RAMÓN Y CECILIA - NOCHE 66** 11

RAMÓN Y CECILIA SE ALISTAN PARA IRSE A LA CAMA. ESTÁN DESTENDIENDO.

CECILIA
Ramón, me quedé pensado una cosa...

RAMÓN
(CONCENTRADO EN
DESTENDER)
Contá...

CECILIA
¿No sería incómoda para Marlon que
yo llegue allá con don Gonzalo?

RAMÓN DEJA DE HACER LO QUE ESTABA HACIENDO.

CECILIA (CONT'D)
Es que la cosa entre ellos no ha
sido fácil.

RAMÓN
Pues uno diría que no son precisamente
los mejores amigos,
(SE ENCOGE DE HOMBROS)
pero toca porque qué más.

CECILIA
Pues sí. No vamos a decirle justo
ahora que no.

RAMÓN
¿Y sabés qué? Tu hijo es un hombre
maduro y sensato. Además es puro
corazón. Él no es de guardar rencores.

CECILIA
Eso sí.

RAMÓN
Yo estoy seguro de que va a estar
tan contento de verte que todo lo
demás le va a valer huevo. Solo va a
tener ojos para la mamá.

CECILIA SOPESA LA IDEA LADEANDO LA CABEZA.

RAMÓN (CONT'D)
(CAMBIANDO DE TERCIO)
A ver... Agarrá esa punta ahí.

TERMINAN DE ACOMODAR LA CAMA.

12 **INT. EDIFICIO YINA. APARTAMENTO - NOCHE 66** 12

CIRO ESTÁ CON YINA Y MARITZA TERMINANDO DE CONFIGURAR UN
COMPUTADOR.

CIRO
Todo listo.

YINA Y MARITZA SE MIRAN DESCONCERTADAS.

MARITZA
¿Listo, con el computador y ya?

YINA
Yo creí que iba a haber un montaje como con aparatos.

CIRO SONRÍE.

CIRO
No, con la cámara del computador es suficiente. Yo ya dejé todo configurado para que ustedes solamente tengan que aceptar al cliente el chat.

YINA
¿Como en un chat normalito?

CIRO
Sí, una vez que acepten al cliente se activa el cobro. Todo ese proceso lo administro yo desde mi oficina.

MARITZA
¿O sea que vos no tenés que estar acá?

CIRO
No. Y ustedes pueden seguir su vida normal acá en la casa, solo que trabajando.

YINA Y MARITZA SE MIRAN ADMIRADAS.

YINA
Uy, de haber tenido todas estas ventajas tecnológicas en mi época yo seguiría siendo virgen.

MARITZA SE MUERE DE LA RISA. EL ENTUSIASMO PRIMA.

CIRO
Ahora nos toca buscar clientes. Yo voy a hacerles algo de promoción en redes, pero no sobra que ustedes también rieguen la bola, ustedes conocen el mercado mejor que yo.

MARITZA
Yo voy ir soltando el chisme en el trabajo como quien no quiere la cosa.

YINA
Y si yo tengo que salir a gritar a la calle, lo hago.

MARITZA
Pa las que sea, parcera.

MARITZA Y YINA SE DAN EL HIGH FIVE Y DESPUÉS LE DAN PICO POR LADO Y LADO A CIRO.

13 **INT. CUARTO ESTRECHO QUEENS - NOCHE 66** 13

LUCAS Y EL BOTONES LATINO ESTÁN HACIENDO LOCHA. COMEN PIZZA Y TOMAN ALGO.

LUCAS
Ve, ¿vos qué tanto conocés a Alex? ¿Te parece confiable? Es que la propuesta del man es un negocio grande.

EL BOTONES LATINO SE ENCOGE DE HOMBROS.

BOTONES LATINO
La verdad, no hemos pasado de la relación comercial.

LUCAS
¿Y no sabés nada de él?

EL BOTONES LATINO MORDISQUEA DISTRAÍDAMENTE UN PEDAZO DE PIZZA, SIN DARLE MUCHA IMPORTANCIA A LA CONVERSACIÓN.

BOTONES LATINO
Sé lo que necesito saber, que a pesar de que su mercancía no es la mejor, siempre tiene, atiende a cualquier hora y es el único que le trae a uno a la puerta de la casa.

LUCAS
¿El man ha venido acá?

BOTONES LATINO
Sí, aunque le compre poquito.

LUCAS
¿Nadie más hace eso?

BOTONES LATINO
No. A los dealers les asusta ir a sitios cerrados porque puede ser una trampa de los policías o de alguien que les quiere robar.
(MORE)

BOTONES LATINO (CONT'D)
A lo mejor podríamos ofrecer ese servicio nosotros también.

LUCAS
Ahora lo que quiero que me ofrezcás es un pedazo de esos.

EL BOTONES LATINO LE LANZA UN PEDAZO QUE LUCAS ATRAPA EN EL AIRE Y SE EMPIEZA A COMER CON AIRE PENSATIVO.

**PASO DE TIEMPO A DÍA 67**

14 **EXT. CALLE CON FONDO NUEVA YORK - DÍA 67** 14

PLANO REFERENCIA QUE IDENTIFIQUE NUEVA YORK.

15 **INT. AEROPUERTO JFK. MIGRACIÓN - DÍA 67** 15

MARLON ANSIOSO, MIRA EL RELOJ, CAMINA DE UN LADO A OTRO, NERVIOSO, NO SABE EN QUÉ OCUPARSE, HASTA RECOGE UN BASURITA DEL PISO. APENAS SE LEVANTA, CECILIA ESTÁ FRENTE A ÉL. LOS DOS SE ILUMINAN. GRAN ABRAZO, OJOS AGUADOS, NADA COMO LA CALIDEZ DE ESTAR JUNTOS.

MARLON
(FELIZ Y EMOCIONADO)
¡Mamita!

ELLA, HECHA UNA SOLA SONRISA, LO MIRA DE ARRIBA ABAJO.

CECILIA
Mijo...
(DE REPENTE PREOCUPADA)
Estás flaco...

MARLON
No, estoy igualito.

ÉL TAMBIÉN LA EXAMINA, PERO SE CONTIENE AL VERLA MÁS ACABADITA.

MARLON (CONT'D)
¿Cómo estuvo el viaje?

CECILIA
Muy tranquilo. Y me entretuve conversando con Gonzalo.

MARLON
¿Con quién?

CECILIA
El papá de Reina viajó conmigo.
(MORE)

CECILIA (CONT'D)
Me dijo que me adelantara a saludarte, que él traía las maletas. ¿O es que acaso creías que venía sin equipaje? ¿En dónde te iba a traer las arepas entonces?

MARLON
¿Y por qué no me contaron? Yo creí que venías a cargo de la azafata.

CECILIA
Es que fue todo muy rápido y se nos olvidó.

LLEGA GONZALO CON UN CARRO DE MALETAS. MARLON Y GONZALO ENTONCES SE MIRAN Y SE DAN LA MANO CON CORDIALIDAD.

GONZALO
Marlon.

MARLON
Gracias por acompañarla.

GONZALO ASIENTE Y ES COMO SI SE LES ACABARA EL TEMA AHÍ MISMO.

CECILIA
Necesito sentarme un segundito a descansar antes de seguir. Esa fila de inmigración me dejó de cama...

MARLON
Vamos a una cafetería que vi allí, ¿les parece?

LOS OTROS DOS ASIENTEN Y LO DEJAN PONERSE A CARGO.

16 **INT. OFICINA NEUTRA NUEVA YORK - DÍA (FLASHDREAM)** 16

EN LA MISMA OFICINA QUE TUVIERON LA ENTREVISTA, ESTÁN CHOI Y REINA ANTE UN ENTREVISTADOR A QUIEN INICIALMENTE SOLO LE VEMOS LA ESPALDA.

REINA
De verdad que quiero agradecerle mucho la oportunidad de presentar otra vez la entrevista. Es que la vez pasada yo estaba muy nerviosa.

CHOI
(SONRÍE)
Sí, muy nerviosa.

REINA
Pero ahora sí estoy lista para lo que usted diga.

ENTONCES VEMOS POR PRIMERA VEZ AL ENTREVISTADOR. ES RAQUEL VESTIDA DE FUNCIONARIA.

RAQUEL
Le voy a hacer las preguntas en inglés y usted me responde en coreano.

REINA
(DESCONCERTADA)
¿Qué? Mamita, pero es que yo no sé...

RAQUEL
¡En coreano!

REINA
Pero yo...

CHOI EMPIEZA A HABLARLE EN COREANO.

RAQUEL
(PARTICULARMENTE DURA Y ENOJADA)
Pues si ni siquiera aprendes el idioma, nada de lo que haces tiene sentido. ¡No me vas a encontrar! ¡Ni a Marlon! Ni tu bebé va a sobrevivir.

REINA PROTEGE SU ESTÓMAGO.

RAQUEL (CONT'D)
Déjate picar de una araña y así acabas con todo esto.

REINA LA MIRA HORRORIZADA.

**CORTE A:**

17 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK. CLOSET - DÍA 67** 17

REINA SE DESPIERTA ASUSTADA, MOLIDA POR LA INCÓMODA POSICIÓN. MIRA A SU ALREDEDOR Y A LA VEZ SIENTE ALGO DE ALIVIO -PORQUE ERA SOLO UNA PESADILLA- Y DECEPCIÓN -PUES CONTINÚA ALLÍ ENCERRADA-.

REINA
(SOFOCADA)
Dios mío, estoy enloqueciendo.

LAS ARAÑAS CAMINAN SOBRE SU PLATO DE COMIDA. LO ÚNICO QUE HE PERMANECIDO DEL SUEÑO ES LA VOZ DE CHOI, QUE ELLA ESCUCHA A

TRAVÉS DE LA PARED. TAMBIÉN SE ESCUCHA LA VOZ DE LA TÍA DE CHOI, PERO NO PRESENCIALMENTE.

REINA (CONT'D)
Choi...

PERO NADIE LE HACE CASO NI LE RESPONDE.

**CORTE A:**

18 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK. OFICINA - DÍA 67** 18

AL OTRO LADO DE LA PARED, CHOI ESTÁ TENIENDO VIDEOLLAMADA CON SU TÍA. SU CONVERSACIÓN EN COREANO SE SUBTITULARÁ EN ESPAÑOL.

TÍA DE CHOI
¿Dónde está tu esposa?

CHOI
Está trabajando.

TÍA DE CHOI
Quiero verla.

CHOI
Está trabajando... Pero en la casa.

TÍA DE CHOI
¿Acaso es que ya no tienes esposa?

CHOI
Sí, tía. Tengo.

TÍA DE CHOI
Me estás mintiendo. Tus empleadas dicen que no la han vuelto a ver.

CHOI
No miento.

TÍA DE CHOI
Si tú eres un mentiroso. Yo no. Le diré a tu padre que no sé dónde está tu esposa.

CHOI
No, si quieres verla ven a visitarnos.

TÍA DE CHOI
Iré.

CHOI ASIENTE CON UNA VENIA RESPETUOSA. ELLA TERMINA LA COMUNICACIÓN. EL CIERRA EL COMPUTADOR Y SUSPIRA.

MIRA HACIA EL CLOSET O HACIA EL LUGAR DONDE PRODUCCIÓN HAYA DECIDIDO ENCERRARLA.

19 **INT. AEROPUERTO JFK. CAFETERÍA - DÍA 67** 19

SE ESTÁN TOMANDO ALGO MARLON, CECILIA Y GONZALO.

CECILIA
(A MARLON)
Mijo, estuve pensando en lo del hospedaje...

MARLON
No te preocupés que todo ya arreglado en el hostal.

CECILIA
Es que yo preferiría, si no es mucho problema, quedarme con vos.

MARLON
Má, pero es que yo estoy en un sitiecito así de chiquito que es a la vez una sala de ensayo, todo jipi, ahí no es cómodo...

CECILIA
Pero estaríamos juntos, yo no quiero perder tiempo con vos, tenemos que desatrasarnos de tanta cosa.

CECILIA LE AGARRA LA MANO COMO SI NO QUISIERA DEJARLO IR.

MARLON
Bueno si eso es lo que querés, hablamos con Milagros. Ella seguro se pone feliz. Yo es que había cuadrado el cuarto en el hostal...

CECILIA
Ese lo puede ocupar don Gonzalo.

GONZALO, QUE ESTABA UN POCO A SU AIRE, CASI RIEGA LO QUE SE ESTABA TOMANDO.

GONZALO
(APENADO)
No, no... Yo ya tengo dónde quedarme.

CECILIA
Pero es lejos y caro. Y ya lo otro está listo...

GONZALO
Pero a mí me da vergüenza.

CECILIA
No tiene que ser gratis. Si los jefes de Marlon le hacen un buen precio sale negocio para todos, ¿no?

MARLON Y GONZALO, CONTRA LA PARED, NO CONSIGUEN CONTRADECIR A CECILIA.

MARLON
Yo puedo llamar a mis jefes y contarles. Me imagino que no hay lío.

CECILIA
(ZANJANDO)
Perfecto. Entonces hagamos así.

GONZALO Y MARLON NO TIENE MÁS REMEDIO QUE ACEPTAR Y SEGUIR CON SUS RESPECTIVAS BEBIDAS.

CECILIA (CONT'D)
Necesito ir al baño...

CECILIA MIRA A SU ALREDEDOR TRATANDO DE LOCALIZAR UNO.

20 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK. CLOSET - DÍA 67** 20

LA LUZ ENTRA DE LLENO EN EL CLÓSET Y LOS RECIPIENTES CON ARAÑAS BRILLAN. CHOI ABRIÓ LA PUERTA. REINA ESTÁ CON EL CUERPO ENTUMECIDO POR LA POSICIÓN QUE TENÍA, LA LUZ LE MOLESTA LOS OJOS. LAS ARAÑAS SE DISPERSAN COMO PUEDEN.

REINA
(CON DESCONFIANZA)
¿Puedo salir?

CHOI ASIENTE MIENTRAS ORGANIZA SUS ARAÑAS.

CHOI
Mi tía irá de visita a la casa. Quiere verte.

REINA
¿Y después me va a volver a encerrar?

CHOI
No si te portas bien.

REINA SE QUEDA SIN SABER QUÉ HACER.

CHOI (CONT'D)
¿Vas a salir o no?

REINA
Sí.

LE CUESTA MOVERSE, PERO SE VE ALIVIADA DE DEJAR ATRÁS EL ENCIERRO.

21 **INT. AEROPUERTO JFK. CAFETERÍA - DÍA 67** 21

MIENTRAS CECILIA ESTÁ EN EL BAÑO, MARLON Y GONZALO TIENEN LA OPORTUNIDAD DE HABLAR A SOLAS. AUNQUE LES TOMA UN POCO DE TRABAJO SALIR DE UN SILENCIO.

MARLON
Don Gonzalo, ¿le puedo hacer una pregunta?

GONZALO
Sí.

MARLON MUEVE PARA UN LADO EL RECIPIENTE DE LO QUE SE ESTÁ TOMANDO, COMO SI LE ESTORBARA PARA SER CLARO.

MARLON
Usted que estuvo con ella esas horas de avión, ¿cómo ve a mi mamá?

GONZALO
Ella es una mujer fuerte. Si la suerte la acompaña va a lidiar muy bien con esta prueba.

MARLON
Gracias por su ayuda.

GONZALO
Ustedes también me están ayudando en mi objetivo, que es encontrar a Reina.

MARLON
Yo la he buscado mucho, pero eso en esta ciudad es como una hazaña. Empecé siguiendo varias pistas que...

MARLON SE VA A REGAR A CONTARLE TODO PERO GONZALO LO PARA CON SUAVIDAD.

GONZALO
Después hablamos de eso, tranquilo. Por ahora concéntrese en el encuentro con su mamá. Aprovéchela que ella no veía la hora de estar acá.

MARLON LE HACE CASO CON UN GESTO AGRADECIDO.

22 **INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ALFREDO - DÍA 67** 22

ALFREDO DESPIERTA Y LEONOR VA DONDE ÉL.

LEONOR
Alfredo...

ÉL NO LA MIRA. ELLA LO TOCA Y ENTONCES SÍ ATRAE SU MIRADA.

LEONOR (CONT'D)
Alfredo, mijo.

ÉL NO PARECE REACCIONAR MUCHO A NADA. ESTÁ CONSCIENTE, PERO NO HABLA. MIRA TODO SORPRENDIDO Y NO DA MUESTRAS DE ESTAR ENTENDIENDO.

LEONOR (CONT'D)
Mijo, ¿se siente bien?

ALFREDO
(COMO SI ESTUVIERA APRENDIENDO LA PALABRA)
Bien...

PERO REPITE SIN MAYOR INTENCIÓN, COMO SI LA OYERA POR PRIMERA VEZ.

LEONOR
(PREOCUPADA)
¿Usted me está entendiendo lo que le digo?

ALFREDO MIRA HACIA UN PUNTO FIJO EN LAS COBIJAS SIN RESPONDER. A LEONOR LE SUENA EL TELÉFONO. CONTESTA.

LEONOR (CONT'D)
(AL TELÉFONO)
Jefa, buenos días... Sí, despertó pero no sé...
(EMPIEZA A ANGUSTIARSE)
Yo le pregunto pero como que no entiende nada, se ve confundido...

ALFREDO, A TODAS ESTAS, COMO SI NO SE ENTERARA DE NADA. LEONOR SE ALEJA.

LEONOR (CONT'D)
Todavía no sé... pues si tiene tiempo, yo sí le agradezco que me acompañe. Es en serio, claro, entre las dos lo lidiamos.
(UN POQUITO ALIVIADA)
Gracias, acá la espero.

CUELGA Y SE QUEDA MIRANDO A ALFREDO, PREOCUPADA Y CON UNA MIRADA INTERROGATIVA.

23 **INT. AEROPUERTO JFK. CAFETERÍA - DÍA 67** 23

CECILIA VUELVE DEL BAÑO A LA MESA DONDE LA ESPERAN MARLON Y GONZALO.

CECILIA
(A MARLON)
Antes de irnos quisiera ver cómo hago para llamar y avisarle a tu papá que llegué bien.

MARLON SACA UN TELÉFONO Y UNA TARJETA.

MARLON
Milagros me prestó un teléfono y acá tengo una tarjeta prepago para que llamés.

CECILIA
Ay, qué bien.

GONZALO
¿Dónde puedo conseguir yo una tarjeta de esas?

MARLON LE PASA OTRA TARJETA.

MARLON
Acá tengo otra, todavía le queda saldo. Gástela tranquilo.

GONZALO
Yo te la pago.

MARLON
No se preocupe, que eso no vale casi nada.

GONZALO
Gracias, no me demoro. Ya vengo.

GONZALO TOMA LA TARJETA, SU TELÉFONO Y SALE. CECILIA Y RAMÓN LO MIRAN SIN ENTENDER MUCHO POR QUÉ SE RETIRA PERO SIN DARLE IMPORTANCIA TAMPOCO.

CECILIA
Esa Milagros compañera tuya de apartamento es muy querida... Me cayó muy bien ese día que pasó al teléfono.

CECILIA HABLA MIENTRAS MARLON MARCA LOS NÚMEROS DE LA TARJETA EN EL TELÉFONO.

MARLON
Y te va a caer mejor cuando la
conozcás en persona. Es un personaje.

MARLON SIGUE CONCENTRADO EN MARCAR LOS NÚMEROS DE LA TARJETA.

**INTERCORTAR CON:**

24 **INT. CASA MARLON. SALA - DÍA 67** 24

RAMÓN VIENE A LEVANTAR EL TELÉFONO, QUE SUENA. CONTESTA.

RAMÓN
¿Aló?
(SE LE ILUMINA LA
CARA)
¡Mija! ¿Cómo te fue?

CECILIA
(EMOCIONADA)
Muy bien, acá estoy en Nueva York, y
lo mejor de todo: con Marlon.

RAMÓN
¿Y cómo te ha parecido eso por allá?

CECILIA
Todavía no he podido ver nada porque
no hemos salido del aeropuerto. Cuando
vea algo más, te cuento.
(TRANS)
Ve, ¿vos cómo estás? Si te da hambre
acordate de que te dejé comida
congelada. Está organizada por
coquitas de colores. La amarilla...

RAMÓN
(LA CORTA CON CARIÑO)
Cecilia, Cecilia... No te preocupés
por eso ni por nada de acá. Yo voy a
estar bien. Acordate de nuestra
conversación de ayer.

CECILIA
(COMO UNA NIÑA JUICIOSA)
Sí, señor.

RAMÓN
Vos ocupate de lo importante, de
curarte y mirar con esos ojazos todo
lo que podás para que después me
contés con pelos y señales.

CECILIA
Claro que sí, eso voy a hacer.

RAMÓN
Ve, te quiero mucho.

CECILIA
Y yo a vos.

MARLON VE A SU MAMÁ ASÍ DE CARIÑOSA Y EMOCIONADA HABLANDO CON RAMÓN Y SE CONMUEVE.

25 **INT. AEROPUERTO JFK. MIGRACIÓN - DÍA 67** 25

GONZALO HABLA POR TELÉFONO EN UN RINCÓN.

GONZALO
(AL TELÉFONO)
Pues la verdad es que me siento un poquito perdido.

**INTERCORTAR CON:**

26 **INT. CASA REINA. SALÓN - DÍA 67** 26

IVÁN ESTÁ AL OTRO LADO DE LA LÍNEA.

IVÁN
¿Pero bien?

GONZALO
Sí, sí. Lo que pasa es que es muy raro verme acá solo, viniendo a investigar para encontrar a Reina, pero siendo un civil.

IVÁN
(TRATANDO DE DARLE ÁNIMO)
Vos te acostumbrás rápido a lo que sea. Camuflarte es algo que está en tu naturaleza.

GONZALO
La vaina es que no sé, he estado pensado y la verdad no sé siquiera si ella quiere que la encuentren.

IVÁN
Lo importante es que confirmés que está bien. Después ven. Cada cosa a su tiempo.

GONZALO
(CAMBIANDO DE TEMA)
Tenés razón... En fin.
(MORE)

GONZALO (CONT'D)
Ve, se me olvidó decirte, tenés que tener cuidado con la puerta del baño porque...

IVÁN
(LE COMPLETA)
...porque está un poquito colgada y hay que levantar antes de cerrarla porque si no se atranca.

GONZALO SE QUEDA UN INSTANTE PENSATIVO, SORPRENDIDO.

GONZALO
¿Yo ya te había dicho eso?

IVÁN
(BROMEA)
Es que ahora leo la mente.

GONZALO
En serio, Iván.

IVÁN
Yo me lo pillé. ¿No te has dado cuenta de que últimamente prácticamente hemos estado viviendo juntos?

GONZALO
(GRATAMENTE SORPRENDIDO)
Ve, pues sí.

IVÁN
Y no dolió tanto, ¿o sí?

GONZALO
(SE SUELTA)
Para nada. Mi vida es mejor con vos, Iván.

IVÁN QUEDA VOLANDO. NO LE CABE LA SONRISA EN LA CARA.

27 **INT. EDIFICIO YINA. APARTAMENTO - DÍA 67** 27

YINA ESTÁ HABLANDO POR TELÉFONO.

YINA
(ENTRE TOSES)
Sí, jefe. Yo la cuido... Adiós.

CUELGA Y MARITZA SE ACERCA.

MARITZA
¿Se creyó que estábamos con gripa?

YINA
Al principio quería hacerte ir a trabajar, pero apenas le dije que podías contagiar a las otras se echó para atrás.

MARITZA
Perfecto.

YINA
Ahora tenemos todo el día para estrenar el nuevo juguete.

SE TOMAN DE LAS MANOS Y DAN BRINQUITOS. SON COMO DOS NIÑAS FELICES.

28 **INT. CASA CHOI. SALA - DÍA 67** 28

REINA, CHOI Y LA TÍA TOMAN EL TE. LA TÍA ESCUDRIÑA A REINA CON LA MIRADA. REINA GUARDA SILENCIO. ESTÁ COMO EN OTRO MUNDO. LA TÍA Y CHOI HABLAN EN COREANO QUE LUEGO SE SUBTITULARÁ. INICIALMENTE SE REFIEREN A ELLA COMO SI NO ESTUVIERA PRESENTE.

TÍA DE CHOI
La veo enferma. Tiene una alergia en la piel.

CHOI
Ella está bien. Es el calor.

TÍA DE CHOI
¿Por qué no le traduces lo que le digo?

CHOI
Soy su esposo. Puedo hablar por ella.

REINA, AUSENTE.  LA TÍA SE TOMA UN INSTANTE PARA MIRARLA DE NUEVO.

TÍA DE CHOI
Algo ocultas. Te doy la última oportunidad de decírmelo.

CHOI BAJA LA CABEZA.

TÍA DE CHOI (CONT'D)
(TERMINANTE)
Choi.

CHOI
Está bien. La castigué. Pero no fue nada.

LA TÍA MIRA A CHOI Y LO CACHETEA.

TÍA DE CHOI
Idiota. A tu padre le interesa que tengas una esposa no solo por la formalidad. Quiere que estés bien. Acompañado. Tienes que cambiar de actitud.

CHOI
(AVERGONZADO)
Sí, señora.

TÍA DE CHOI
Te lo advierto. O la tratas bien o hablo con tu padre y te quedas sin herencia.

CHOI
Sí, señora.

CHOI BAJA LA CABEZA Y CONTINÚAN TOMANDO TÉ COMO SI NADA. REINA NO PARECIERA HABER REGISTRADO NI SIQUIERA LA CACHETADA. NO LEVANTA LA CABEZA.

29 **INT. EDIFICIO YINA. APARTAMENTO - DÍA 67** 29

YINA ESTÁ TERMINANDO DE ENSAYAR FRENTE A LA CÁMARA.

YINA
(SENSUAL)
Y te puedo hacer vivir todas tus fantasías... Me sentís al lado, yo sé que me sentís...

COMO SI LE DIJERAN "CORTE", SALE ELLA SOLA DEL PERSONAJE Y MIRA A MARITZA.

YINA (CONT'D)
¿Qué tal me viste?

MARITZA
(ENCANTADA)
Me dieron ganas de hacerte la vuelta. El problema sería que quién le cobraría a quién.

SE RÍEN. ESAS DOS PASAN BUENO JUNTAS.

YINA
Ahora te toca a vos. Vení.

MARTIZA HACE LO QUE LE PIDEN. SE PONE FRENTE A LA CÁMARA.

YINA (CONT'D)
Bueno, mami... Haceme enloquecer. ¡Acción!

MARITZA SE QUEDA PARALIZADA FRENTE A LA CÁMARA. NO DICE NADA.

**FLASHBACK:**

***(CAPÍTULO 38, ESCENA 27)***

*CUAUHTÉMOC SOSTIENE EL TELÉFONO MIENTRAS MARITZA GRABA SU MENSAJE.*

*MARITZA*
*Mamita querida. Yo me metí en esta situación y asumo las consecuencias.*

*DEBE RESPIRAR PROFUNDO PARA CONTENER LAS LÁGRIMAS.*

**FIN DE FLASHBACK**

YINA
¿Qué pasa?

MARITZA
(PARALIZADA, EN BLANCO)
No sé parcera, no soy capaz.

MARITZA MIRA A YINA SIN SABER QUÉ HACER.

30 **INT. CASA CHOI. SALA - DÍA 67** 30

CHOI Y REINA ESTÁN SENTADOS EN SILENCIO, COMO SERES QUE HABITARAN UNIVERSOS PARALELOS. LLEGA LA TÍA DESDE OTRA PARTE DE LA CASA. LE HABLA EN COREANO Y CHOI LE TRADUCE A REINA.

CHOI
Mi tía dice que te ha preparado un baño de sales para que te rejales.

REINA LO MIRA Y ASIENTE LÁNGUIDAMENTE. LA TÍA AGREGA ALGO MÁS QUE CHOI TRADUCE.

CHOI (CONT'D)
Dice que ser una buena esposa no es solo cuidar del esposo sino de ti misma.

REINA MUEVE LA CABEZA AFIRMATIVAMENTE, SUMISA Y SIN MUCHAS GANAS. CHOI CONTINÚA TRADUCIENDO A LA TÍA.

CHOI (CONT'D)
Mi tía dice que los coreanos respetamos las jerarquías pero no promovemos el abuso. Y ella no va a permitir que te enfermes.

CHOI LE VA TRADUCIENDO Y POR AHÍ DERECHO VA RECIBIENDO SU PULLA. LO SALVA DE LA CANTALETA QUE LE ENTRA UNA LLAMADA.

HABLA CORTO DICIENDO QUE SÍ, EN COREANO. LE DICE ALGO DE PASADA A LA TÍA Y LUEGO A REINA, RESPECTIVAMENTE EN COREANO Y ESPAÑOL.

CHOI (CONT'D)
(A REINA)
Tengo que salir urgente. Trabajo. Quedas con mi tía.

NO DICE MÁS Y SE VA.

31 **INT. EDIFICIO YINA. APARTAMENTO - DÍA 67** 31

YINA Y MARITZA ESTÁN FRENTE A LA CÁMARA. YINA SE COMPORTA COMO UNA PREPARADORA DE ACTORES QUE DA INDICACIONES.

YINA
Vamos a hacer unos ejercicios de calentamiento que van a preparar el cuerpo para el trabajo frente a la cámara.

MARITZA LA MIRA EXTRAÑADA.

MARITZA
¿Y de dónde sacaste vos toda esa parla?

YINA
Yo hice en Medellín un curso en la academia Efraín Dante Aragón. Quería ser actriz.

MARITZA
¿Y qué pasó?

YINA
La vida. Terminé siendo otro tipo de actriz.

YINA SE CAGA DE LA RISA Y AYUDA A RELAJAR EL AMBIENTE. LO CUAL SE LO AGRADECE MARITZA.

YINA (CONT'D)
Vamos a relajar los músculos de la cara...

MUEVEN LA CARA Y CAMBIAR DE EXPRESIÓN HACIENDO ONOMATOPEYAS.

YINA (CONT'D)
Ahora los del cuerpo... Convirtámonos en algo que no seamos nosotras mismas. Una animal... Una fruta... ¡Ya sé! Sentite un maracuyá.

MARITZA SIGUE LAS INSTRUCCIONES COMO PUEDE.

YINA (CONT'D)
Y ahora sí... Soltate frente a la cámara. ¡Acción!

MARITZA ENFRENTE DE LA CÁMARA.

**FLASHBACK:**

**(CAPÍTULO 50, ESCENA 9)**

*MARITZA LANZA PEQUEÑOS ALARIDOS DE MIEDO. EL CLIENTE LA INMOVILIZA DESDE ATRÁS Y LE PONE UNA NAVAJA EN EL CUELLO.*

**FIN DE FLASHBACK**

MARITZA VUELVE A QUEDARSE PARALIZADA.

YINA (CONT'D)
(PENSATIVA)
Yo ya vi que vos vas a necesitar algo más del estilo de El método.

MARITZA
¿De qué?

YINA
Fresca que yo me entiendo. Dejame me encargo.

YINA LA MIRA EMPELICULADA.

32 **INT. CASA CHOI. CUARTO BODA - DÍA 67** 32

REINA RECIÉN BAÑADA. ESTÁ A SOLAS CON LA TÍA QUE LA AYUDA A VESTIRSE. REINA SE NOTA CADA VEZ MÁS FRÁGIL AL CONTACTO CUIDADOSO DE LA TÍA. LA SEÑORA LE ECHA ALGUNA POMADA EN LA ALERGIA QUE TIENE EN LA PIEL. LA TÍA LE ACARICIA LA BARRIGA. REINA SE DESBARATA.

REINA
(LLORA)
Perdón... Es que estoy perdiendo las fuerzas. Yo sé que usted no me entiende, pero no tengo a nadie más con quién hablar. Mi vida se complica cada vez más. Vine hasta para buscar a mi mamá y no la he visto, se me perdió Marlon, me perdí yo misma y ahora no sé cuál sea el camino para llevar a mi bebé... Solo sé que él es lo más importante que tengo. No lo puedo perder. Tengo que darle un futuro. Algo tengo que hacer...

EL LLANTO NO LE PERMITE CONTINUAR. LA MUJER LA CONSUELA UN POCO CON UNA LEVE CARICIA EN LA CABEZA Y LE SIGUE ECHANDO LA POMADA.

33 **INT. EDIFICIO YINA. APARTAMENTO - DÍA 67** 33

MARITZA ESTÁ FRENTE A LA CÁMARA, A LA EXPECTATIVA. YINA LE HABLA AL OÍDO.

YINA
Este ejercicio consiste en escarbar en tu interior. Vas a buscar las motivaciones muy adentro de vos. Pueden doler, pero van a salir auténticas. ¿Estás lista?

MARITZA
(SERIA)
Estoy lista.

YINA
Vos sos una mujer a la que la ruleta de la vida le puso desde el comienzo el camino de pa arriba.

MARITZA
Eso sí.

YINA
Y te la jugaste toda saliendo de Colombia. Estabas persiguiendo una luz...

MARITZA
(INTERIORIZANDO)
Buscando un futuro.

YINA
Un futuro para tu niño. Una vida diferente para Maicol. Sabías lo que podía pasarte en el camino...

MARITZA
Lo que me pasó.

YINA
Sí, señora. Y te diste cuenta de que el infierno tiene más pisos pa abajo de los que ya habías conocido.

MARITZA ASIENTE Y EMPIEZA A TENER FLASHAZOS DE SUS SUFRIMIENTOS EN EL CAMINO.

**FLASHBACK:**

***(CAPÍTULO 28, ESCENA 38)***

*A MARITZA SE LE ENREDA UN PIE EN LA SUBIDA Y SE TUERCE UN TOBILLO.*

***(CAPÍTULO 37, ESCENA 12)***

*CUAUHTÉMOC SE DESHACE DE MARITZA DE UN EMPUJÓN QUE LA VUELVE A DEPOSITAR EN EL SUELO.*

***(CAPÍTULO 39, ESCENA 15)***

*MARITZA ABRAZA A LEONOR CUANDO SE DA CUENTA DE QUE CHRISTIAN ESTÁ MUERTO.*

**FIN DE FLASHBACK**

YINA EMPIEZA A ALEJARSE PARA DEJARLA SOLA FRENTE A LA CÁMARA.

YINA (CONT'D)
(MOTIVADORA)
Y pasaste esas pruebas, parcera. Le viste la cara al diablo y seguiste. Y ahora nada te va a parar, porque estás dispuesta a todo, y lo que enfrentes acá lo vas a vencer. Por Maicol... Porque por él sos capaz de cualquier cosa.

MARITZA
(CONVENCIDA E INSUFLADA)
De lo que que sea necesario.

YINA
Entonces, acción.

MARITZA, A PESAR DE QUE LA ATACAN LAS VISIONES TRAUMÁTICAS DE LOS MALVERDES, LOGRA COMPENSARLAS CON FLASHES DE MAICOL.

**FLASHBACK:**

***(CAPÍTULO 20, ESCENA 9)***

*MARITZA*
*Vos querías un Halloween diferente y especial ¿no?*
(*MAICOL ASIENTE*)
*Bueno, pues ya mismo vas a tener el mejor de todos.*

*MAICOL SONRÍE SIN SALIR DE SU SORPRESA.*

***(CAPÍTULO 20, ESCENA 11)***

*MARITZA LLEVA A MAICOL DISFRAZADO DE ESPANTAPÁJAROS. A AMBOS SE LES VE FELICES CANTANDO LA CANCIÓN DEL HALLOWEEN SIN IMPORTARLES LA MIRADA EXTRAÑADA DE LOS VECINOS.*

***(CAPÍTULO 20, ESCENA 27)***

*MIENTRAS MARITZA ESTÁ DESBARATADA, MAICOL MUY MADURO.*

*MAICOL*
*Yo también. Y aquí voy a estar esperando que mi papá y tú vengan por mí.*

*ROSA Y MARITZA NO AGUANTAN LAS PALABRAS DEL NIÑO. LLORAN MÁS FUERTE. MARITZA ABRAZA A MAICOL CON FUERZA.*

**FIN DE FLASHBACK**

VOLVEMOS CON MARITZA, MÁS REPUESTA Y LLENA DE FUERZA.

MARITZA
(FRENTE A LA CÁMARA, HECHA UNA TIGRA)
Quiubo, papi, yo soy Maritza, tu fantasía y tu miedo. Te voy a hacer sentir tanto placer que vas a sentir que tenés una piel nueva y que me meto dentro de vos y te llevo por caminos que no conocías. Conmigo vas a volar y a la vez vas a bajar a los recovecos más oscuros donde siempre has querido estar...

ENTRE LO QUE DICE Y LA FORMA COMO SE MUEVE, MARITZA NOS LO HACE PARAR A TODOS.

YINA
¡Corte! ¡Bravoooo!

YINA APLAUDE Y MARITZA SONRÍE FELIZ, SORPRENDIDA DE SU PROPIA INTENSIDAD Y CAPACIDAD DE INTERPRETACIÓN.

34 **INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ALFREDO - DÍA 67** 34

LEONOR Y FABIOLA ESTÁN FRENTE A ALFREDO, QUE TIENE LA MIRADA PERDIDA EN UN PUNTO CUALQUIERA.

FABIOLA
Ni siquiera saludó, es como si no estuviéramos acá.

LEONOR
A veces repite alguna cosita que uno le dice pero no parece que entendiera las palabras en realidad.

FABIOLA PIENSA, LO MIRA, SOPESA.

FABIOLA
¿Y ya desayunó?

LEONOR
No.

FABIOLA
¿Será que probamos por ahí? Yo traje
estas empanadas.

FABIOLA ABRE UN PAQUETE.

LEONOR
Listo, pero ofrezcámosle cada una
desde un lado diferente.

FABIOLA SE MUESTRA DE ACUERDO. TOMA UNA EMPANADA SE VA AL OTRO LADO DE LA CAMA, DE MODO QUE QUEDAN FLANQUEANDO A ALFREDO.

LEONOR (CONT'D)
Alfredo, mijo, ¿quiere empanada?

ALFREDO NO REACCIONA.

LEONOR (CONT'D)
(A FABIOLA)
Hágale usted a ver.

FABIOLA SE DISPONE.

FABIOLA
Alfredito, ¿querés una empanada,
querido?

ALFREDO SE VOLTEA MIRARLA. TOMA LA EMPANADA.

ALFREDO
Sí, gracias, Leonor. Qué rico, mija.

EMPIEZA A COMER Y SE OLVIDA DE FABIOLA. LEONOR LOS MIRA BOQUIABIERTO. FABIOLA VIENE CON LA COLA ENTRE LA PATAS DONDE LEONOR.

FABIOLA
(CON CULPA)
Perdón, Leíto, perdón...

LEONOR NO SE MUESTRA CELOSA Y LA TRANQUILIZA TOCÁNDOLE EL HOMBRO. SU ACTITUD ES DE PRAGMATISMO CIENTÍFICO.

LEONOR
Nada pasa. Esto es un experimento, pero sobre todo es obra de Dios.
(REFLEXIVA)
El doctor dijo que había que estimularlo para traer el mayor número de recuerdos posibles rápidamente, que así se activan las conexiones.

FABIOLA
¿Y eso a qué nos lleva?

LEONOR
A que hay que estimularlo y eso le toca a la que le para bolas.

FABIOLA SE MUESTRA DUDOSA.

LEONOR (CONT'D)
Por favor...

FABIOLA
Bueno, señora. Yo obedezco lo que vos digás.

FABIOLA ADOPTA UNA ACTITUD DISPUESTA A OBEDECER, ES TODA COLABORACIÓN.

35 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 67** 35

PASTOR Y PATRICIA LES DAN LA BIENVENIDA A CECILIA Y GONZALO. MARLON ESTÁ CON ELLOS. HAY ESTRECHONES DE MANO Y ABRAZOS AD LIBITUM.

PATRICIA
Bienvenidos.

CECILIA
Qué felicidad estar acá y por fin conocerlos.

GONZALO
Gracias por aceptarme acá.

CECILIA MIRA A SU ALREDEDOR Y LES ADMIRA EL NEGOCIO.

CECILIA
Tienen muy lindo el hostal, me parece muy acogedor.

PASTOR
Ahí entre Patricia, Giovanni, Marlon y yo nos esforzamos por hacerlo agradable.

CECILIA SE GIRA A MARLON.

CECILIA
¿Y cuál es tu trabajo acá, mijo?

MARLON
(EMPROBLEMADO)
Bueno, yo...

PASTOR
(INTERVIENE, CON AMBIVALENCIA, IMPROVISANDO)
Marlon nos ayuda en diversas labores administrativas.

CECILIA PARECE SATISFECHA CON LA EXPLICACIÓN. Y AUN ASÍ, MARLON, SE PREOCUPA POR ACLARAR NERVIOSAMENTE.

MARLON
Un poquito de todo.

CECILIA
Qué bueno, mijo...

MARLON
(ALIVIADO Y EVADIENDO)
Voy a ir llevando a don Gonzalo a su cuarto.

PATRICIA
¿Y tú, Cecilia? ¿Quieres tomarte un tecito?

CECILIA
Rico.

PATRICIA
Ven conmigo y te muestro el hostal por ahí derecho.

EL GRUPO SE DILUYE.

36 **INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ALFREDO - DÍA 67** 36

FABIOLA HABLA CON ALFREDO Y LE VA CONTANDO COSAS DE SU SUPUESTA VIDA MIENTRAS LEONOR, A ESPALDAS DE ALFREDO ACTÚA UN POCO COMO DIRECTOR DE ORQUESTA. ALFREDO SE COMPORTA COMO SI LEONOR NO EXISTIERA.

ALFREDO
Nosotros estamos casados, ¿no?

FABIOLA MIRA A LEONOR CON EL RABILLO DEL OJO Y ESTA LE INDICA QUE SIGA ADELANTE.

FABIOLA
Sí, querido. Llevamos toda la vida juntos.

ALFREDO
¿Y hemos sido felices?

LEONOR HACE CARA COMO DE MÁS O MENOS. PERO FABIOLA TOMA SU PROPIA INICIATIVA.

FABIOLA
(DECIDIDA Y ESPONTÁNEA)
Sí, mucho. Como todas la parejas que llevan muchos años hemos tenido nuestros altos y bajos. No te voy a decir que seguimos siendo como novios que no se pueden despegar, pero siempre hemos estado ahí el uno para el otro, acompañándonos y apoyándonos.

ALFREDO
(ASIENTE COMO SI ACABARA DE DESCUBRIRLO)
Ahhh... ya.

FABIOLA
Sí, yo creo que en últimas eso es el amor, lo que corre por debajo cuando se acaban todas esas otras cosas que se parecen más como a los adornos, ¿no?

LEONOR EXPERIMENTA UNA MEZCLA DE SENTIMIENTOS CON LO QUE DICE FABIOLA. EN TODO CASO, LA MIRA AGRADECIDA.

ALFREDO
Ve, ¿y tuvimos hijos?

FABIOLA SE BLOQUEA Y MIRA A LEONOR EN BUSCA DE AYUDA. LEONOR, LLENÁNDOSE DE FUERZAS, LE DICE INDICA QUE CONTINÚE, QUE ADELANTE, QUE LE DIGA LA VERDAD.

FABIOLA
Sí, tuvimos a Christian.

ALFREDO
¿Y dónde está Christian?

FABIOLA
Se nos murió, Alfredito. Pero tuvo una buena vida.

ALFREDO
Ah, sí... Algo me parece recordar.
(MORE)

ALFREDO (CONT'D)
Por eso fue que sembramos el arbolito ese, ¿no?

FABIOLA
Sí.

ES UN GRAN AVANCE, LEONOR SE PERSIGNA Y SE TIENE QUE APOYAR EN LA PARED PARA SOSTENERSE EN PIE.

ALFREDO
Bueno, pues si esa era la voluntad de Dios, a nosotros no nos queda más que aceptarla. Bendito sea.

POR UN MOMENTO PARECIERA QUE LOS TRES ESTÁN SINTONIZADOS. SON UNA SOLA TRISTEZA.

37 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 67** 37

MARLON VIENE DONDE PASTOR, QUE SE HA QUEDADO SOLO EN LA RECEPCIÓN.

PASTOR
¿Quedó bien instalado Gonzalo?

MARLON
Mejor no podría haber quedado. Este el mejor hospedaje que podría permitirse en Nueva York.

PASTOR
(SATISFECHO)
De eso se trata.

MARLON VIGILA SU ALREDEDOR Y CUIDA EL VOLUMEN DE SU VOZ ANTES DE HABLAR.

MARLON
Don Pastor, le quería agradecer que además de toda la ayuda que me ha prestado además me haya dado una manito con la mentira piadosa para mi mamá sobre mi trabajo acá.

PASTOR
(COMPRENSIVO)
Yo sé que ese tema es importante para usted, mijo. Y si alguien sabe de orgullo soy yo.

MARLON
Pero no es solo orgullo.
(MORE)

MARLON (CONT'D)
Es que no quiero preocuparla precisamente ahora porque sé que ella terminaría pensando en lo que dejé en Colombia y lo que tengo acá.

PASTOR
(DISCRETO)
Lo que sea por el bien de su mamá, está bien hecho. Pero tiene que tener mucho cuidado, Marlon.

MARLON
¿Con qué, don Pastor?

PASTOR
Las mentiras, aunque bien intencionadas, a veces terminan creciéndose como un hongo y se vuelven dañinas sin que uno sepa cómo ni cuándo... Solo para que lo tenga en cuenta.

MARLON
(RECEPTIVO)
Bueno, señor.

PASTOR VUELVE A LO SUYO Y MARLON SE QUEDA PENSATIVO.

38 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. COCINA - DÍA 67** 38

PATRICIA Y CECILIA SE TOMAN EL TÉ MIENTRAS CONVERSAN.

CECILIA
A mí me alivia mucho ver a mi muchacho tan bien rodeado. De verdad que yo les agradezco mucho lo que han hecho por él.

PATRICIA
Y nosotros le agradecemos mucho a él la ayuda y la alegría que nos trajo a nuestra vida acá.

CECILIA
Es que Marlon es así desde chiquito, tratando siempre de sacarle lo mejor a todo el mundo y a todo lo que hace. Es como si fuera su misión en el mundo.

PATRICIA SE TOMA UN TRAGO LENTO COMO SI ESTO LE DETONARA LA NOSTALGIA.

PATRICIA
Él tiene una fuerza de espíritu única. No es sino verlo ahora y compararlo a cuando llegó. Parecía un indigente, sucio, aporreado, triste...

CECILIA DEJA SU BEBIDA A UN LADO.

CECILIA
(SORPRENDIDA)
¿Cómo? ¿Él estaba así de mal cuando llegó acá?

PATRICIA
(SE DA CUENTA DE QUE METIÓ LA PATA)
¿No sabía?

CECILIA
No.
(CONFUNDIDA)
O sea, yo no pregunté muchos detalles. Sabía que el trayecto había sido duro pero siempre me imaginé otra cosa.

PATRICIA
(PRUDENTE)
Yo no me imaginé que fuera un secreto... Pero en todo caso yo creo que esa conversación sí es mejor que la tengan entre ustedes, ¿no?

CECILIA
Sí, sí. Gracias de todas formas. Enterarme es importante para mí.

LUEGO CADA UNA VUELVE A SU TÉ.

**PASO DE TIEMPO A NOCHE 67**

39 **INT. CORREDOR OSCURO - NOCHE 67** 39

ALEX HACE UNA LLAMADA CON ALGUIEN QUE NO SABEMOS.

ALEX
(AL TELÉFONO)
Sí, sí, ya estoy listo.

MIRA A SU ALREDEDOR PARA CERCIORARSE DE QUE NADIE LO ESTÉ ESCUCHANDO.

ALEX (CONT'D)
Yo sé exactamente dónde es porque he estado allí antes.

ESCUCHA.

ALEX (CONT'D)
Sí, sí, me asegure de que estuviera allí. Desde que llegó he estado vigilándolo y no ha salido. Ok. Acá los espero.

CUELGA. SE NOTA A LA EXPECTATIVA.

40 **INT. APARTAMENTO MILAGROS - NOCHE 67** 40

MILAGROS ATIENDE A CECILIA Y MARLON.

MILAGROS
¿Segura, doña Cecilia, que no querés comer nada?

CECILIA
Gracias, Milagros. Decime Cecilia. Y mi Dios te pague, pero prefiero estar liviana para dormir bien y estar fuerte para mañana empezar el tratamiento con todo.

MILAGROS MIRA A MARLON.

MILAGROS
A este muchacho ni siquiera le voy a preguntar. Voy a prepararle algo directamente porque no tiene excusa y yo no quiero comer sola.

MARLON
(DE BUEN HUMOR)
Ve, ¿y es que mi opinión no vale?

MILAGROS
En esto no.

MARLON
¿Y los demás?

MILAGROS
Se fueron de paseo para que estemos cómodos, son unos bacanes ¿no?

MARLON ASIENTE. REALMENTE TODO ESTÁ DISPUESTO DE FORMA MÁS CÓMODA PARA ATENDER A CECILIA.

CECILIA
Milagros, yo te agradezco mucho que cuidés así a Marlon.

MILAGROS
Eso a mí me sale facilito y él es muy cuidable. No te preocupés, suegra.

TODOS SE QUEDAN CALLADOS AL OÍR ESTA ÚLTIMA PALABRA, PERO QUIEN REACCIONA MÁS NERVIOSA ES MILAGROS.

MILAGROS (CONT'D)
(AVERGONZADA)
¡Ay, perdón! Yo no quería decir eso. Era un chiste. Pero es que yo soy una bestia y esta lengua mía me traiciona. Perdón, Cecilia...

CECILIA
(DE BUEN HUMOR)
No te preocupés, que no mataste a nadie. Lo importante es que ese chiste no se te vaya a salir delante de tu novio porque te puede traer problemas.

MILAGROS
Ningún problema porque yo no tengo novio y estoy disponible...
(SE VUELVE A CORTAR)
Mejor dicho, me voy a preparar la comida ya. Permisito.

MILAGROS HUYE.

MARLON
(TRATANDO DE RESTARLE IMPORTANCIA)
Te dije que era todo un personaje.

CECILIA
(ENCANTADA)
Eso veo.

CECILIA SE QUEDA PENSATIVA. PARECE UN ESPONJITA ABSORBIENDO TODO.

41 **INT. CASA CHOI. SALA - NOCHE 67** 41

CHOI Y REINA COMEN EN SILENCIO. ELLA ESTA VEZ PRUEBA TODO CON AVIDEZ. LA TÍA DE CHOI YA SE HA IDO.

CHOI
Comes con ganas.

REINA HABLA SIN DEJAR DE COMER.

REINA
(DECIDIDA)
Es que estuve pensando y no me voy a dejar morir. Tengo razones para luchar.
(HASTA MEDIO BROMEAR SE PERMITE)
Además necesito fuerzas por si me quieres volver a encerrar.

CHOI
Yo no te encierro si no hablas más de las arañas.

REINA AHORA SÍ DEJA DE COMER Y LO MIRA DIRECTAMENTE.

REINA
¿Por qué es tan importante ese tema?

CHOI
(HERMÉTICO)
No solo tengo los ojos de mi familia encima. Hay gente que me vigila. Ni uno ni otro deben saber.

Y NO DICE MÁS. REINA NO INSISTE.

REINA
Ya veo.

Y CONTINÚA COMIENDO.

REINA (CONT'D)
Yo creo que podemos hacer un pacto de no agresión. Nos va a convenir a los dos.

CHOI
(RECEPTIVO)
Tú quieres que todo pase rápido y yo también.

REINA
Y es mejor que eso sea fácil.

CHOI
¿Vas a ser una buena esposa?

REINA
¿Y vos?

CHOI ASIENTE.

REINA (CONT'D)
Entonces voy a ser la mejor. Vas a ver.

REINA CONTINÚA COMIENDO Y HASTA AHÍ LLEGA LA CONVERSACIÓN DE ESTOS DOS, QUE PARECEN ENTENDERSE MEJOR EN EL SILENCIO.

42 **INT. CASA MARLON. SALA - NOCHE 67** 42

RAMÓN ESTÁ HABLANDO CON CECILIA POR TELÉFONO.

RAMÓN
(AL TELÉFONO)
Sí, mija, no te preocupés. Yo ya comí...

ABRE LA PUERTA A UN REPARTIDOR A DOMICILIO. LE INDICA CON EL DEDO SOBRE SUS LABIOS QUE GUARDE SILENCIO MIENTRAS ÉL HABLA POR TELÉFONO CON CECILIA.

RAMÓN (CONT'D)
No, todavía no usé lo me dejaste. Hoy tenía ganas de algo sencillo: me preparé un huevo frito con arepa.

LE PAGA AL REPARTIDOR Y CIERRA SILENCIOSAMENTE.

RAMÓN (CONT'D)
Vos tranquila, que yo me las estoy arreglando a las mil maravillas. Es más, cuando volvás te voy a dar unos consejos sobre cómo mejorar todo acá para que sea mas eficiente. Buenas noches, besito.

RAMÓN CUELGA Y LLEVA LA COMIDA QUE COMPRÓ HASTA LA MESA Y ALLÍ LO ESPERA UN PLATO CON UNA COMIDA CHAMUSCADA, QUE EL MIRA CON DESALIENTO. SUELTA UN SUSPIRO.

RAMÓN (CONT'D)
En fin...

MUEVE PARA UN LADO EL PLATO ANTERIOR PARA COMER SU NUEVA OPCIÓN.

43 **INT. CUARTO ESTRECHO QUEENS - NOCHE 67** 43

EL BOTONES LATINO VA DE SALIDA PARA SU TRABAJO. LUCAS ESTÁ CHILLAXING, FRESCO, TOMÁNDOSE UNA CERVEZA.

LUCAS
¿Te vas ya?

BOTONES LATINO
Sí, es que quiero ir a comprar un par de cosas antes de ir al trabajo. ¿Tú no vas a salir?

LUCAS
(AMBIVALENTE)
De pronto más tardecito voy por ahí a hacer una cosa.

BOTONES LATINO
¿Qué cosa?

LUCAS
(AMBIGUO)
Nada especial. A dar un vuelta por ahí.

TODO PARECE NORMAL HASTA QUE DE REPENTE ENTRA UN GRUPO DE POLICÍAS EN ASALTO. TUMBAN LA PUERTA. LES APUNTA CON ARMAS. QUIETOS TODOS. ES UN OPERATIVO DE LA DEA DIRIGIDO POR ALEX Y DEMI.

ALEX
¡Quietos todos!

DEMI
Somos la DEA. Di-i-ei. No intenten nada.

LUCAS Y EL BOTONES LATINO, INDEFENSOS, APENAS PUEDEN LEVANTAR LAS MANOS Y RENDIRSE.

**FIN CAPÍTULO 54**